

Rapport från släktträffen

Den 31 augusti samlades medlemmar inom släktföreningen von Walden för årsstämma och släktträff.



Platsen för årets träff var förlagd till Munktorp och Strömsholm. Vid 10-tiden samlades ett drygt 20-tal medlemmar på Munktorps Sockengille utanför Köping för kaffe och tillhörande förtäring.

Kl 11 hälsade Ordförande alla välkomna och årsstämmans samtliga punkter genomfördes enligt stadgarna.





Efter avslutad årsstämma berättade Margareta von Walden om den forskning hon arbetat fram om Georg Fredrik von Waldens (tabell 3) yrkeskarriär. Han utnämndes 1744 till Kammarherre på slottet samt till Hovstallmästare vid Strömsholms och Kungsörs avelsstuterier.





Därefter intog vi en god lunch på Strömsholms Marketenteri. Lunchen bestod av antingen, Grekisk sallad, Kycklingfilé, Caesarsallad eller varmrökt lax. Efter lunchen fick vi en intressant guidning av Strömsholms slott.





Efter guidningen samlades samtliga medlemmar på trappan för fotografering.

Några av medlemmarna uppmärksammade den fina släktring som Rainer Berndes fru Katarina bar. Ringen kommer från Carolina Henrietta Knutsdotter von Walden (1817-1909). Rainer Berndes farfar Erik var gift med Carolinas Henriettas dotter Carolina. Ett flertal av medlemmarna visade sin uppskattning av dagen som helhet, allt från årsstämma, val av olika maträtter samt guidningen. Styrelsen sänder sitt varma tack till er som tagit sig tid att närvara vid årsstämma. Ett speciellt tack till våra Norska och Finska släktingar som rest långt för denna träff.

Nedan följer en kort sammanfattning om Strömsholm, hämtad från Internet.

Den tidigare borgen

Redan under medeltiden fanns på platsen en befäst gård som då hette Mölntorp. Gustav Vasa lät på 1550-talet uppföra en kraftig stenborg på ön i den nedre delen av Kolbäcksån (vilken bildar en naturlig vallgrav), och denna bildade grunden till det nuvarande Strömsholms slott. Borgen blev änkesäte för drottning Katarina, liksom även för drottning Maria Eleonora, som emellertid tillbringade större delen av sin tid på Gripsholms slott.

Drottning Hedvig Eleonora fick borgen i morgongåva av sin man, Karl X Gustav, och det var hon som lät bygga om den gamla borgen till ett modernt barockslott 1669.

Det nuvarande slottet

Ritningarna till Strömsholm gjordes av Nicodemus Tessin d.ä. som även fann en liknande arkitektonisk lösning för Drottningholms slott. Slottet stod helt färdigt år 1681.

Änkedrottning Hedvig Eleonora lät också uppföra många andra byggnader kring slottet, varav en del, såsom ett vårdshus och en byggnad för tjänstefolk, som ännu står kvar idag. En annan byggnad är den så kallade "Drätningbyggnaden", ett trähus i två våningar där Hedvig Eleonora bodde medan slottet uppfördes: denna byggnad användes sedan också av Karl XI och hans familj då de besökte egendomen, även efter det att slottet var färdigt. Strömsholm var ett av de slott som användes oftast av Hedvig Eleonora och hennes familj: Karl XI kallade slottet "hemma" och både han och Karl XII lärde sig att rida på egendomen. Hedvig Eleonora slutade använda Strömsholm efter sonens och svärdotterns död.

Eftersom slottet redan på 1730-talet visade de första tecknen på förfall, restaurerades det tillfälligt av drottning Ulrica Eleonora. Sedan kronprinsessan Sofia Magdalena fått Strömsholm i bröllopsgåva av dåvarande kronprinsen Gustav (III), fortsatte restaureringen och det skedde då en del mindre ombyggnader.

År 1858 blev Strömsholm centrum för Armens ridskola samt ett internat, vilket det var i ett helt sekel. Under 1868 ritades en ny fasad för orgeln, högst upp i slottskapellet. Orgelfasaden ritades av arkitekten Adrian Crispin Peterson som vid tillfället bodde och arbetade i Uppsala som e.o. konduktör för Överintendentsämbetet.

År 1968 blev slottet ett statligt museum där främst svensk 1600-talskonst visas, men platsen fungerar än idag som ett hippologiskt centrum med högskola och gymnasium inom ridsport. Hästtävlingar hålls i slottsparken varje år.



Slottskapellet

Orgel

1740 byggde Daniel Strähle en mekanisk orgel med 10 stämmor. Orgeln ska vara bekostad av drottning Ulrica Eleonora och fick en ny orgelfasad efter ritningar av arkitekten Adrian Crispin Peterson 1868.